INDICE

Introduzione	9
Cesare Pavese a Serralunga di Crea: documenti e testimonianze per una nuova interpretazione (<i>Antonio Catalfamo</i>)	19
Cesare Pavese, il mito come racconto, <i>fabula</i> donde <i>favella</i> (<i>Franco Ferrarotti</i>)	59
Cesare Pavese: genesi di un mito... con un occhio agli scrittori americani e a Montale (<i>Marwa Fauzy</i>)	65
Il ritorno infinito: mito e memoria del focolare ne <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese (<i>Nora Sforza, Daniel Del Percio</i>)	75
Tra Jesi e Pavese: tempo festivo come atto di resistenza (<i>Davi Pessoa</i>)	87
Le palle da biliardo e il bagno di Clelia (determinismo e libertà in <i>Tra donne sole</i>) (<i>José Manuel de Vasconcelos</i>)	95
Mare, nudità e donna nel romanzo <i>La spiaggia</i> di Cesare Pavese (<i>Cristiano Bedin</i>).	105
La musica, una scelta artistica e di vita nella letteratura di Cesare Pavese (<i>Hebe Castaño</i>)	119
Storie d'amore e di solitudine. Tracce di Cesare Pavese nel cinema di Michelangelo Antonioni (<i>José Abad</i>)	133
La voce di Emilio Renzi: tra Cesare Pavese e Ricardo Piglia (<i>Silvia Cattoni</i>).	145
Quel che resta della critica: la critica letteraria nei diari di Cesare Pavese e Guido Morselli (<i>Israel Mireles</i>)	159
La colloquialità ne <i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese. Studio a confronto e soluzioni traduttive (<i>Heba Soliha</i>).	171